

Dieser Katalog erscheint anlässlich der großen Landesausstellung

**„Die Kaiser und die Säulen ihrer Macht.
Von Karl dem Großen bis Friedrich Barbarossa“**

unter der Schirmherrschaft der
Ministerpräsidentin von Rheinland-Pfalz Malu Dreyer

DIE KAISER UND DIE SÄULEN IHRER MACHT

VON KARL DEM GROSSEN BIS
FRIEDRICH BARBAROSSA

Herausgegeben

von der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz
und Bernd Schneidmüller

wbg THEISS



Rheinland-Pfalz



Rheinland-Pfalz

GENERALDIREKTION
KULTURELLES ERBE

Partner



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386



rem
Reiss-Engelhorn-Museen



Akademie der Wissenschaften
und der Literatur | Mainz



TECHNIK
HOCHSCHULE MAINZ
UNIVERSITY OF
APPLIED SCIENCES

Förderer und Sponsoren



K U L T U R
S T I F T U N G • D E R
L Ä N D E R



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Verein der Freunde
des Landesmuseums
Mainz e.V.



Umschlagmotive

Vorderseite: Der thronende Barbarossa inmitten seiner Söhne, Weingartner Welfenchronik, Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, D 11

Rückseite: Große Mainzer Adlerfibel, Mainz, Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Direktion Landesmuseum Mainz, O,1518

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

© 2020 wbg (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt,
und Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz
wbg THEISS ist ein Imprint der wbg

Die Herausgabe des Werkes wurde durch die Vereinsmitglieder der wbg ermöglicht.

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier
Printed in Europe

Besuchen Sie uns im Internet: www.wbg-wissenverbindet.de

ISBN 978-3-8062-4174-7

Impressum der Ausstellung

Gesamtverantwortung

Dr. Stefanie Hahn
Dipl.-Ing. Thomas Metz

Lenkungsgruppe

Dr. Stefanie Hahn
Dr. Birgit Heide
Dipl.-Ing. Thomas Metz
Prof. Dr. Bernd Schneidmüller
Christoph Stratenwerth
Prof. Dr. Stefan Weinfurter (†)

Wissenschaftliche Leitung

Prof. Dr. Stefan Weinfurter (†)
Prof. Dr. Bernd Schneidmüller
Dr. Birgit Heide

Projektleitung Ausstellung

Christoph Stratenwerth

Wissenschaftliches Projektteam

Won Andres, M. A.
Katharina Bull, M. A.
Dr. Anuschka Holste-Massoth
Olivia Mayer, M. A.
Romina Schiavone, M. A.
Dr. Leonie Silberer
Giulia Worf, M. A.

Leitung Ausstellungsbüro

Romina Schiavone, M. A.

Team Ausstellungsbüro

Won Andres, M. A.
Dr. Eva Brachert
Jessica Euler
Romina Schiavone, M. A.

Leitung Leihverkehr

Won Andres, M. A.

Team Leihverkehr

Won Andres, M. A.
Bettina Melchersmann
Ramona Messerig
Romina Schiavone, M. A.

Ausstellungsgestaltung

Holzer Kobler Architekturen,
Zürich/Berlin

Ausstellungsgrafik

2 × Goldstein, Rheinstetten

Medienplanung

tweaklab, Basel

Medienkonzeption und Mediengestaltung

teamstratenwerth, Basel

Filme

Bildnerische Konzeption und
Illustrationen: Ute Helmbold
Drehbücher:

Christoph Stratenwerth

Sounddesign:

Knut Jensen

Animation, Schnitt:

Steffi Giaracuni

Übersetzung:

Ashley Marc Slapp

Produktion:

teamstratenwerth, Basel

Animation Kurfürsten

Motion Graphic Design: Steffi Giaracuni

Raumton

Sounddesign: Knut Jensen

Audioguide

Text und Produktion:

teamstratenwerth, Basel

Kartografie und Genealogien

2 × Goldstein, Rheinstetten

Olivia Mayer, M. A.

Benedikt Pfalzgraf

Ausstellungstexte

PD Dr. Andreas Büttner

Christoph Stratenwerth

Ausstellungstexte SchUM

Florence Fischer, M. A.

Dr. Stefanie Hahn

Nadine Hoffmann, M. A.

Ellen Schumacher, M. A.

Objekttexte

Won Andres, M. A.

PD Dr. Andreas Büttner

Katharina Bull, M. A.

Dr. Stefanie Hahn

Dr. Birgit Heide

Dr. Ulrich Himmelmann

Nadine Hoffmann, M. A.

Olivia Mayer, M. A.

Dr. Ellen Riemer

Romina Schiavone, M. A.

Prof. Dr. Bernd Schneidmüller

Dr. Leonie Silberer

Leitung Gesamtreaktion

Romina Schiavone, M. A.

Team Textredaktion

Dr. Ellen Riemer

Romina Schiavone, M. A.

Team Bildredaktion

Won Andres, M. A.

Katharina Bull, M. A.

Jessica Euler

Olivia Mayer, M. A.

Dr. Ellen Riemer

Romina Schiavone, M. A.

Dr. Leonie Silberer

Lektorat Objekttexte

Sabine Bleßmann

Übersetzungen

Ashley Marc Slapp

Studentische /

Wissenschaftliche Hilfskräfte

Dominik Buhl

Jessica Euler

Hanna Hirt

Katharina Höttsch

Isabel Kimpel

Larissa Mathes

Benedikt Pfalzgraf

Lennart Schönemann, M. A.

Nicolas Schreckenbach

Melanie Strub, M. A.

Kevin Wunsch

**Digitale 3D-Rekonstruktionen,
Visualisierungen als Filme und
3D-Drucke „Mainz – Worms – Speyer.
Drei mittelalterliche Städte im
Zentrum Europas als Linked Data“**

im Rahmen des Europäischen Kulturerbejahrs 2018 SHARING HERITAGE
Generaldirektion Kulturelles Erbe
Rheinland-Pfalz in Zusammenarbeit
mit AI MAINZ | Architekturinstitut der
Hochschule Mainz

Projektleitung GDKE

Dr. Ellen Riemer

Wissenschaftliche Mitarbeiter

Gernot Frankhäuser
Dr. Ulrich Himmelmann
Bettina Hünerfauth, M. A.
Dr. Ellen Riemer
Romina Schiavone, M. A.
Lennart Schönemann, M. A.
Melanie Strub, M. A.
Dr. Marion Witteyer

Unter wissenschaftlicher Beratung von

Prof. Dr. Gerold Bönner, Prof. Dr. Wolfgang Dobras, Leonard Eichfelder,
Dr. Guido Faccani, Florence Fischer M. A.,
Volker Gallé M. A., Dr. Mathilde Grünwald,
Dr. Stefanie Hahn, Nadine Hoffmann M. A.,
Dr. Georg-Peter Karn, Ellen Schumacher M. A.,
Prof. Dr. Matthias Untermann, Dr. Winfried Wilhelmy

**Projektleitung AI MAINZ |
Architekturinstitut der Hochschule
Mainz**

Prof. Dr.-Ing. Piotr Kuroczyński

Wissenschaftliche Mitarbeiter

Igor Bajena, M. Sc.
Peggy Große, M. A.
Julia Merz, M. A.
Kinga Wnęk, M. Sc.

Studentische Hilfskräfte

Sima Agajew, B. Sc.
Błażej Kolbuszewski
Aliyah Mahmood, B. Sc.
Michael Sherman, M. A.
Patrycja Stelmach, B. Sc.
Marta Zielińska, B. Sc.

**Dynamische Karten und Filme zu
Reisewegen und Herrschaftsräumen**

Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz)
www.regesta-imperii.de

Arbeitsstelle Mainz (Karolinger, Ottonen, Staufer): Prof. Dr. Steffen Krieb, Markus John M. Sc., Dr. Andreas Kuczera, Yannick Pultar M. A., Victor Westrich

Arbeitsstelle Bochum (Salier):
Prof. Dr. Gerhard Lubich, Dr. Dirk Jäckel,
Lisa Klocke M. A., Matthias Weber M. A.

**Museumspädagogik, Vermittlung
und Rahmenprogramm**

Nadja Berghoff
Katharina Campe
Agnes Cibura, M. A.
Ellen Löchner
Krisztina Péro, M. A.
Dr. Ellen Riemer
Birgit Stuhlmacher
Birgit Zarbach

Leitung Restauratorische Betreuung

Dr. Eva Brachert

Team Restauratorische Betreuung

Dr. Eva Brachert
Manuela Fürstenau
Dipl. Rest. (FH) Madlon Gunia
Dipl. Rest. (FH) Markus Leicht
Hans-Peter Schnellbacher
Melanie Schnepfel, M. A.

Fotos

Ursula Rudischer
Kai Pelka
Ralph Steffens

Planung Umbau

Manfred Bullinger
Marion Frischauf-Bullinger
Doris Stolle

Aufbau und Technik

Dr. Eva Brachert
Martin Ehrhart
Peter Giesecking
Oliver Gruber
Besil Özkaya
René Romahn
Michael Rupprecht
Holger Schäfer
Paul Zimmer

Verwaltung

Stefanie Kauf-Leinhoß
Theresia Klütsch
Bettina Melchersmann
Ramona Messerig
Rita Müller
Christoph Noack
Christian Thiel
Gabriele Uhrmacher
Christian Wostry
Noelia Wostry

Leitung Marketing

Birgit Stuhlmacher

Team Marketing

Astrid Papendick
Geraldine Roden
Colette Schüßler, M. A.
Christian Stalf
Birgit Stuhlmacher
Birgit Zarbach

Presse

Matthias Weber
Agentur und Verlag Bonewitz
CAB Artis Presseagentur

Internet

Ruth Preywisch, M. A.
Birgit Stuhlmacher
Birgit Zarbach

Wissenschaftlicher Beirat

Dr. Elsbeth Andre, Landeshauptarchiv Koblenz
Dr. Leonie Becks, Domschatzkammer Köln
Prof. Dr. Gerold Bönnen, Stadtarchiv Worms
Prof. Dr. Michael Embach, Stadtbibliothek Trier
Holger Grewe, M. A.,
Forschungsstelle Kaiserpfalz Ingelheim
Dr. Birgitta Falk, Domschatzkammer Aachen
Dr. Mario Kramp, Kölnisches Stadtmuseum
PD Dr. Carla Meyer-Schlenkrich, Universität Köln

Prof. Dr. Bernd Schneidmüller, Universität Heidelberg
Dr. Alexander Schubert,
Historisches Museum der Pfalz Speyer
Prof. Dr. Petra Schulte, Universität Trier
Dr. Winfried Wilhelmy,
Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz
Prof. Dr. Claudia Zey, Universität Zürich

Kuratorium

Heike Arend, Geschäftsführerin der Zukunftsinitiative Rheinland-Pfalz e. V.
Michael Ebling, Oberbürgermeister der Stadt Mainz
Dr. Karl Graf zu Eltz
Prof. Dr. Claudius Geisler, Generalsekretär der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz
Peter Hähner, Vorstand Rheinland-Pfalz Bank der LBBW-Gruppe
Hendrik Hering, Präsident des Landtags Rheinland-Pfalz
Albrecht Hornbach, Präsident der IHK Pfalz und Vorsitzender des Aufsichtsrats der HORNBACH Baumarkt AG
Günter Jertz, Hauptgeschäftsführer der IHK Rheinhessen
Adolf Kessel, Oberbürgermeister der Stadt Worms
Anna Kischner, Vorsitzende der Jüdischen Gemeinde Mainz
Pfr. Andreas Klodt, Dekan der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau in Mainz
Prof. Dr. Peter Kohlgraf, Bischof von Mainz
Markus Müller, Intendant des Staatstheaters Mainz
Prof. Dr.-Ing. Gerhard Muth, Präsident a. D. der Hochschule Mainz
Dr. Birgit Pfeiffer, Präses der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau in Mainz
Dr. Simone Schelberg, Landessendedirektorin des Südwestrundfunks Rheinland-Pfalz
Stefanie Seiler, Oberbürgermeisterin der Stadt Speyer
Prof. Dr. Alfred Wiczorek, Generaldirektor der Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim
Kirsten Worms, Direktorin der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen
Stefan Zindler, Geschäftsführer der Rheinland-Pfalz Tourismus GmbH

Impressum Katalog

Autorinnen und Autoren

Prof. Dr. Kurt Andermann
Won Andres, M. A.
Dr. Julia Becker
Dr. Brage Bei der Wieden
Dr. Dr. Axel von Berg
Dr. Uta-Christiane Bergemann
Prof. Dr. Gerold Bönnen
Johannes Büge, M. A.
Katharina Bull, M. A.
PD Dr. Julia Burkhardt
PD Dr. Andreas Büttner
Dr. Christoph Cluse
Aquilante De Filippo, M. A.
Prof. Dr. Wolfgang Dobras
Dr. Cornel Dora
Brigitte Dreyspring
Diana Ecker, M. A.
Prof. Dr. Caspar Ehlers
Prof. Dr. Michael Embach
Dr. Guido Faccani
Dr. Birgitta Falk
Florence Fischer, M. A.
Prof. Dr. Amalie Fößel
Gernot Frankhäuser
Barbara Frenk
PD Dr. Tobias Frese
Prof. Dr. Knut Görich
Holger Grewe, M. A.
Dr. Claus-Peter Hasse
Dr. Nadine Hecht
Prof. Dr. Ernst-Dieter Hehl
Dr. Birgit Heide
Simone Heimann, M. A.
Matthias Heinzel
Dr. Michael Herkenhoff
Dr. Maria Hermes-Wladarsch
Dr. Ulrich Himmelmann
Hanna Hirt
Paul Höffgen
Dr. Ingrid-Sibylle Hoffmann
Nadine Hoffmann, M. A.
Dr. Anuschka Holste-Massoth

Dr. Harald Horst
Bettina Hünerfauth, M. A.
Prof. Dr. Volkhard Huth
Dr. Hanna Christine Jacobs
Hofrat Mag. Thomas Just
Dr. Angela Kaiser-Lahme
Dr. Katharina Kaska
Sabine Kaufmann, M. A.
Isabel Kimpel
Prof. Dr. Matthias Theodor Kloft
Dr. Stefan Knoch
Dr. Ronald Knöchlein
Lydia Konnegen, M. A.
Prof. Dr. Ludger Körntgen
Dr. Mario Kramp
Julia Kratz, M. A.
Prof. Dr. Steffen Krieb
Daniela Krupp, M. A.
Matthias Kuhn, M. A.
Dr. Bertram Lesser
Prof. Dr. Tino Licht
Dr. Ralf Lusiardi
Dr. Hildegard Lütkenhaus
Dr. Gerhard Lutz
Dr. Franz Maier
Kirstin Mannhardt, M. A.
Dr. Regine Marth
Olivia Mayer, M. A.
Prof. Dr. Thomas Meier
PD Dr. Carla Meyer-Schlenkrich
Dr. Arnold Muhl
Prof. Dr. Rebecca Müller
PD Dr. Benjamin Müsegades
Dr. Anja Ostrowitzki
Monica Paredis-Vroon
Prof. Dr. Steffen Patzold
Dr. Richard Petrovsky
Benedikt Pfalzgraf
Oliver Plate, M. A.
Dr. Ellen Riemer
Prof. Dr. Volker Rödel
Prof. Dr. Peter Rückert
Dr. Sabine Runde

Romina Schiavone, M. A.
Dr. Ulrich Schneider
Prof. Dr. Bernd Schneidmüller
Prof. Dr. Petra Schulte
Ellen Schumacher, M. A.
Dr. Esther-Luisa Schuster
Paul Schweitzer-Martin
Dr. Leonie Silberer
P. Dr. Gerfried Sitar OSB
Dr. Viola Skiba
Dr. Irene Spille
Dr. Uli Steiger
PD Dr. Sebastian Steinbach
Christian Stoess, M. A.
Prof. Dr. Marcus Trier
Prof. Dr. Matthias Untermann
Prof. Dr. Bettina Wagner
Dr. Kirsten Wallenwein
Dr. Oliver Weinreich
Michael Wiehen, M. A.
Dr. Winfried Wilhelm
Dr. Christoph Winterer
Dr. Marion Witteyer
Prof. Dr. Harald Wolter-von dem
Knesebeck
Giulia Worf, M. A.
Dr. Sebastian Zanke
Prof. Dr. Claudia Zey
Dr. Karin Zimmermann
Dr. Wolf Zöllner

Wissenschaftliche Katalogredaktion und Lektorat

Katharina Bull, M. A.
Dr. Birgit Heide
Olivia Mayer, M. A.
Prof. Dr. Bernd Schneidmüller
Dr. Leonie Silberer

In Verbindung mit

Hanna Hirt
Benedikt Pfalzgraf
Dr. Ellen Riemer
Romina Schiavone, M. A.

Bildredaktion

Won Andres, M. A.
Katharina Bull, M. A.
Jessica Euler
Olivia Mayer, M. A.
Dr. Ellen Riemer
Romina Schiavone, M. A.
Dr. Leonie Silberer

Verlag

wbgTHEISS, Darmstadt

Verlagslektorat

Regine Gamm, wbgTHEISS
Julia Rietsch, M. A.,
Verlagsbüro Wais & Partner, Stuttgart

Gestaltung und Produktion

Rainer Maucher,
Verlagsbüro Wais & Partner, Stuttgart

Covergestaltung

2 × Goldstein, Rheinstetten

Kartografie und Genealogien

2 × Goldstein, Rheinstetten
Olivia Mayer, M. A.
Benedikt Pfalzgraf

Leihgeber

Aachen, Domkapitel Aachen – Dombauhütte
Aachen, Domkapitel Aachen – Domschatzkammer
Augsburg, Staatsarchiv Augsburg
Bad Homburg vor der Höhe, Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten – UNESCO Welterbe Kloster Lorsch
Bamberg, Museen der Stadt Bamberg – Historisches Museum Bamberg, Historischer Verein Bamberg
Bamberg, Staatsbibliothek Bamberg
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Bonn, LVR-LandesMuseum Bonn
Bonn, Universitäts- und Landesbibliothek Bonn
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen
Bremen, Staats- und Universitätsbibliothek Bremen
Cambridge, The Parker Library, Corpus Christi College
Cappenberg, Katholische Kirchengemeinde St. Johannes Evangelist
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana
Darmstadt, Hessisches Landesarchiv – Staatsarchiv Darmstadt
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
Einsiedeln, Stiftsbibliothek Kloster Einsiedeln
Erlangen, Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg
Essen, Domschatz Essen
Frankfurt am Main, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt
Freiburg im Breisgau, Erzdiözese Freiburg
Freiburg im Breisgau, Universitätsbibliothek Freiburg i. Br.
Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda
Goslar, Stadt Goslar, Kaiserpfalz
Gotha, Forschungsbibliothek Gotha
Halberstadt, Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Domschatz Halberstadt
Halle, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie – Landesmuseum für Vorgeschichte – Sachsen-Anhalt
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Heidelberg, Universität Heidelberg, Universitätsbibliothek
Hildesheim, Dommuseum Hildesheim

Jena, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena
 Karlsruhe, Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe
 Koblenz, Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Direktion Landesarchäologie, Außenstelle Koblenz
 Koblenz, Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz, Landeshauptarchiv Koblenz
 Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek Köln
 Köln, KOLUMBA – Kunstmuseum des Erzbistums Köln
 Köln, Museum Schnütgen
 Köln, Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln
 Leiden, University Libraries
 Limburg, Domkapitel – Diözesanmuseum Limburg
 Lucca, Biblioteca Statale di Lucca
 Maastricht, Schatkamer Basiliek Sint Servatius
 Magdeburg, Kulturhistorisches Museum Magdeburg
 Magdeburg, Landesarchiv Sachsen-Anhalt
 Mainz, Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz
 Mainz, Evangelische Kirche in Hessen und Nassau, Dekanat Mainz
 Mainz, Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Direktion Landesarchäologie, Außenstelle Mainz
 Mainz, Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Direktion Landesmuseum Mainz
 Mainz, J. Weiland Haus der Goldschmiedekunst
 Mainz, Martinusbibliothek – Wissenschaftliche Diözesanbibliothek
 Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum – Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie
 Mainz, Stadtarchiv Mainz
 Mainz, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
 Metz, Musée de la Cour d’Or – Metz Métropole
 Milano, Civiche Raccolte d’Arte Applicata
 Milano, Comune di Milano, Museo d’Arte Antica del Castello Sforzesco
 München, Bayerische Staatsbibliothek München
 Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
 Oxford, Corpus Christi College
 Paris, Bibliothèque nationale de France
 Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d’art
 Schaffhausen, Stadtbibliothek, Ministerialbibliothek
 Schleswig, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf – Museum für Kunst und Kulturgeschichte
 Speyer, Domkapitel Speyer
 Speyer, Dom- und Diözesanmuseum im Historischen Museum der Pfalz Speyer
 Speyer, Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Direktion Landesarchäologie, Außenstelle Speyer
 Speyer, Historisches Museum der Pfalz Speyer
 Speyer, Landesarchiv Speyer, Depositum des Historischen Vereins der Pfalz
 Speyer, Stadt Speyer, Kulturelles Erbe – Stadtarchiv, Museen, Gedenkstätten
 St. Blasien, Kolleg St. Blasien e. V.
 St. Gallen, Stiftsbibliothek St. Gallen
 St. Paul im Lavanttal, Museum im Benediktinerstift St. Paul
 Stuttgart, Hauptstaatsarchiv Stuttgart
 Stuttgart, Landesmuseum Württemberg
 Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
 Trier, Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Direktion Rheinisches Landesmuseum Trier
 Trier, Hohe Domkirche – Domschatz
 Trier, Hohe Domkirche – Domschatz, Leihgabe der Katholischen Kirchengemeinde Liebfrauen

Trier, Museum am Dom, Trier
 Trier, Museum am Dom, Trier – Leihgabe der Katholischen Kirchengemeinde
 Maria Himmelfahrt Neumagen/Dhron
 Trier, Stadtbibliothek Trier
 Wien, Österreichische Nationalbibliothek
 Wien, Österreichisches Staatsarchiv
 Wiesbaden, Hessisches Hauptstaatsarchiv Wiesbaden
 Wiesbaden, Stiftung Stadtmuseum
 Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
 Wolfenbüttel, Niedersächsisches Landesarchiv – Abteilung Wolfenbüttel
 Worms, Jüdisches Museum Worms, Raschi-Haus
 Worms, Museum der Stadt Worms im Andreasstift
 Worms, Pfarrgemeinde Dom St. Peter
 Worms, Stadtarchiv Worms, Raschihaus
 Würzburg, Staatsarchiv Würzburg
 Würzburg, Universitätsbibliothek Würzburg

Wir danken unseren Unterstützern und Förderern

Michael Adam	Prof. Dr. Tino Licht
Marianne Aselmeier, M. A.	Dr. Anne McLaughlin
Dr. Michael Auras	Stephan Patscher, M. A.
Dr. Julia Becker	Aaron Pattee, M. A.
Dr. Dr. Axel von Berg	Dipl.-Bibl. Martina Pauly
PD Dr. Sebastian Bock	Daniel Poznanski
PD Dr. Julia Burkhardt	Dr. Matthias Reifegerste
Stephanie Düsterhöft	P. Dr. Gerfried Sitar, OSB
Diana Ecker, M. A.	Dr. Viola Skiba
Sabine Elsässer	Joanna Snelling
Dr. Verena Faber	PD Dr. Sebastian Steinbach
Aquilante De Filippo, M. A.	Dr. Katrin Tille
Dr. Guido Faccani	Dr. Silke Wagener-Fimpel
Florian Hasenknopf, M. A.	Michael Wiehen, M. A.
Simone Heimann, M. A.	Dr. Winfried Wilhelmy
Dr. Angela Kaiser-Lahme	Dr. Karin Zimmermann
Dr. Ronald Knöchlein	Pfr. Gregor Ziorkewicz

Korrespondenzprojekte zur Landesausstellung

Gesamtverantwortung

Dr. Stefanie Hahn

Dipl.-Ing. Thomas Metz

Steuerungsgruppe Korrespondenzprojekte

Dr. Stefanie Hahn

Dipl.-Ing. Thomas Metz

Birgit Stuhlmacher

Dr. Marion Witteyer

Kathrin Wolf, M. A.

Korrespondenzprojekte – Korrespondenzorte

Annweiler

Reichsburg Trifels „*Die stärkste Burg des Reiches – Burgen als Säulen der Macht*“; Generaldirektion

Kulturelles Erbe – Direktion Burgen, Schlösser, Altertümer: Dr. Angela Kaiser-Lahme/Forschungsstelle

Kaiserpfalz Ingelheim: Holger Grewe, M. A.

Museum unterm Trifels „*Das Falkenbuch Friedrichs II.*“; Hans-Joachim Kölsch, M. A.

Bacharach

Katholische St. Josefskapelle „*Die ‚Pfalzgrafschaft bey Rhein‘ unter Kaiser Friedrich Barbarossa*“; Verein

für die Geschichte der Stadt Bacharach und der Viertäler e. V.: Dagmar Aversano-Schreiber

Bad Dürkheim

Stadtmuseum im Kulturzentrum Haus Catoir „*Zwischen Äbten und Grafen –*

Dürkheim (nicht nur) im Mittelalter“; Stadt Bad Dürkheim: Dr. Britta Hallmann-Preuß

Schloss- und Festungsrue Hardenburg „*Die Leininger: Vom Aufstieg eines pfälzischen Adelsgeschlechts*“;

Heimatverein Hardenburg e. V.: Manfred Rings, Reinhold Höhn/Generaldirektion Kulturelles Erbe –

Direktion Burgen, Schlösser, Altertümer: Dr. Angela Kaiser-Lahme

Klosterruine Limburg „*Das Kloster der Salierkaiser*“; Aktion Limburg e. V.: Rolf Jochum

Bingen

Historisches Museum am Strom „*Die Kaiserflüsterin – Hildegard von Bingen trifft Friedrich Barbarossa.*

Fakten und Fiktionen“; Dr. Matthias Schmandt

Gelnhausen

Kaiserpfalz „*Baukunst aus der Stauferzeit in ausgewählten Liegenschaften der Schlösserverwaltung in*

Hessen“; Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen: Dr. Kirsten Worms

Ingelheim

Kaiserpfalz „*Säulen der Macht – Mittelalterliche Paläste und die Reisewege der Kaiser*“; Forschungsstelle

Kaiserpfalz Ingelheim und Museum bei der Kaiserpfalz: Holger Grewe, M. A., Patrizia Bahr, M. A.,

Ramona Kaiser, M. A.

Kaiserslautern

Kaiserpfalz/Casimirschloss „*Gebaut für Friedrich Barbarossa*“; Förderkreis Kaiserpfalz

Kaiserslautern e. V.: Petra Rödler

Kaub

Burg Pfalzgrafenstein „*Die Geburt der Pfalzgrafschaft bei Rhein*“; Generaldirektion Kulturelles Erbe –

Direktion Burgen, Schlösser, Altertümer: Dr. Angela Kaiser-Lahme, Florian Hasenknopf, M. A.

Kirchheimbolanden

Museum im Stadtpalais „Im Dienste seiner Majestät – die Herren von Bolanden“; Dr. Eva Heller-Karneth,
Dr. Rainer Karneth

Lorsch

Kloster Lorsch „Ein Wunder an Pracht und Schönheit!“; Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten
Hessen: Dr. Hermann Schefers

Kretz

Römerbergwerk Meurin „Für den Kaiser zu staubig“; Kompetenzbereich Vulkanologie, Archäologie und
Technikgeschichte des RGZM: Dr. Holger Schaaff

Mainz

Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum im Dom St. Martin „Von Bonifatius zum Naumburger Meister.
Die Macht der Mainzer Erzbischöfe“; Dr. Winfried Wilhelmy

Evangelische Kirche St. Johannis „Der Alte Dom St. Johannis – Zentrum von Mainz, Wirkstätte von
bedeutenden Erzbischöfen und Schauplatz von Königskrönungen“; Evangelisches Dekanat Mainz: Pfarrer
Gregor Ziorkewicz, Dr. Guido Faccani

Isis- und Mater Magna-Heiligtum „Aus dem Schatten der Antike – Moguntia Metropolis Germaniae“;
Initiative Römisches Mainz e. V.: Dr. Marion Witteyer/Generaldirektion Kulturelles Erbe – Direktion
Landesarchäologie, Außenstelle Mainz: Dr. Ronald Knöchlein

Speyer

Archäologisches Schaufenster „Vom Kuhdorf zur metropolis Germaniae – Speyerer Stadtentwicklung von
800 bis 1200“; Generaldirektion Kulturelles Erbe – Direktion Landesarchäologie, Außenstelle Speyer:
Dr. Ulrich Himmelmann, Bettina Hünerfauth, M. A., Melanie Strub, M. A.

Dom St. Maria „Die Herrschergräber im Dom zu Speyer – die Macht der Memoria“; Domkapitel Speyer:
Dr. Christoph Maria Kohl, Friederike Walter

Historisches Museum der Pfalz Speyer „Medicus – Die Macht des Wissens“; Dr. Alexander Schubert,
Wolfgang Leitmeyer, Dr. Sebastian Zanke

Museum SchPIRA, Judenhof Speyer „Innovation made in SchUM“; Dr. Matthias Nowack

Trier

Porta Nigra „Vom antiken Stadttor zur Kirche – die Porta Nigra im Mittelalter“; Generaldirektion
Kulturelles Erbe – Direktion Rheinisches Landesmuseum Trier: Dr. Karl-Uwe Mahler,
Dr. Marcus Reuter

Wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Trier/Stadtarchiv „Das Wissen der Welt – Quellen des politischen,
kirchlichen und geistigen Lebens zur Zeit der mittelalterlichen Kaiser“; Prof. Dr. Michael Embach

Worms

Dom St. Peter, Medienstation am Dom „Kaiser, Dom und Stadt“; Domgemeinde St. Peter und Stadt
Worms: Volker Gallé, M. A.

Jüdisches Museum im Raschi-Haus „SchUM am Rhein – vom Mittelalter in die Moderne“;
Prof. Dr. Gerold Bönnen

Nibelungenmuseum „Hoher Mut, Liebe, Protest – Literatur zur Stauferzeit“; Dr. Olaf Mückain

INHALT

MALU DREYER UND KONRAD WOLF

18 **Grußwort**

STEFANIE HAHN, BIRGIT HEIDE, THOMAS METZ,
BERND SCHNEIDMÜLLER UND CHRISTOPH STRATENWERTH

20 **Wirkverbünde. Vorwort der Lenkungsgruppe**

BERND SCHNEIDMÜLLER

22 **Die Kaiser und die Säulen ihrer Macht im Mittelalter. Profile einer Ausstellung**

DER THRON – EINER HERRSCHT ÜBER VIELE

BERND SCHNEIDMÜLLER

44 **Zeitenblick**

48 **Katalog**

I KARL DER GROSSE – DAS KAISERTUM WIRD NEU ERFUNDEN

KATHARINA BULL

54 **Zeitenblick**

STEFFEN PATZOLD

58 **Das Karolingerreich**

BARBARA FRENK

65 **Karl der Große und Fastrada**

HOLGER GREWE

66 **Der Raum am Rhein. Karolingerzeit 750–850**

ROMINA SCHIAVONE

74 **Das Kloster St. Alban vor Mainz im frühen Mittelalter**

KATHARINA BULL UND ROMINA SCHIAVONE

76 **Kaiserliche Repräsentation und sakrale Kunst in der Karolingerzeit**

THOMAS MEIER

- 83 Grundherrschaft. Ausbeutung als materielle Grundlage des „Game of Thrones“

STEFFEN KRIEB

- 88 Orte und Räume der Herrschaft im Spiegel der *Regesta Imperii*

- 90 Katalog

II HEINRICH II. – DER MAINZER ERZBISCHOF ALS KÖNIGSMACHER

BERND SCHNEIDMÜLLER

- 150 Zeitenblick

CASPAR EHLERS

- 155 Der Rhein als historische Landschaft der Ottonen (919–1002)

BARBARA FRENK

- 162 Otto I. der Große, Edgith und Adelheid

AMALIE FÖSSEL

- 163 Die Macht der Herrscherin im Reich der Ottonen und Salier

BARBARA FRENK

- 169 Heinrich II. und Kunigunde

ERNST-DIETER HEHL

- 170 Kaiser, König und Fürsten an der ersten Jahrtausendwende

BARBARA FRENK

- 175 Konrad II. und Gisela

LUDGER KÖRNTGEN

- 176 König und Kirche unter den Ottonen und frühen Saliern

JULIA BURKHARDT

- 178 Heinrich III. und Agnes

MICHAEL EMBACH

- 181 Kunst der Kirchen. Kunst der Kaiser in ottonisch-salischer Zeit

WINFRIED WILHELMY

- 188 „... in Mainz die Königsweihe“. Heinrich II., Erzbischof Willigis und der Mainzer Dom

GUIDO FACCANI

- 192 St. Johannis – die Mainzer Kathedrale des ersten Jahrtausends

- 194 Katalog

III HEINRICH IV. UND HEINRICH V. – DIE KAISER MÜSSEN SICH BEUGEN

BERND SCHNEIDMÜLLER

272 **Zeitenblick**

JULIA BURKHARDT

277 **Die Ordnung der Gesellschaft und die Kultur des Zweifels (1000–1150)**

ANDREAS BÜTTNER

282 **Heinrich IV., Bertha und Eupraxia**

CLAUDIA ZEY

283 **Kaiser, Fürsten, Papst. Streit und Streitbeilegung (1073–1122)**

MATTHIAS UNTERMANN

289 **Die rheinischen Bischofskirchen im Hochmittelalter**

OLIVIA MAYER

296 **Heinrich V. und Mathilde von England**

GEROLD BÖNNEN

297 **Bürgergemeinden und Städte am Rhein (ca. 1070–1200)**

RONALD KNÖCHLEIN

302 **Der Dalberger Hof in Mainz**

SEBASTIAN STEINBACH

304 **Die Macht der Schrift-Bilder – Münzen als herrschaftspolitische Medienträger des Mittelalters**

307 **Katalog**

IV FRIEDRICH I. BARBAROSSA – DAS HEILIGE REICH: VISION UND WIRKLICHKEIT

OLIVIA MAYER

348 **Zeitenblick**

KNUT GÖRICH

353 **Der Kaiser, das Heilige Reich und die Fürsten**

OLIVIA MAYER

358 **Friedrich I. und Beatrix von Burgund**

ANGELA KAISER-LAHME

359 **Adel und Burgen 1150–1250. Zeichen der Macht**

CHRISTOPH CLUSE, FLORENCE FISCHER UND ELLEN SCHUMACHER

- 365 Die Entstehung von SchUM.
Die jüdischen Gemeinden von Speyer, Worms und Mainz

WON ANDRES

- 371 Schätze der Fürsten und Kaiser. Tendenzen und Themen der
Kunst im 12. Jahrhundert

MARION WITTEYER

- 376 Die römisch-(hoch)mittelalterliche Stadtmauer in Mainz

CARLA MEYER-SCHLENKRICH

- 379 Die höfische Kultur

- 383 Katalog

SÄULEN DER MACHT – DIE KURFÜRSTEN SCHREITEN ZUR WAHL

BERND SCHNEIDMÜLLER

- 466 Zeitenblick

VIOLA SKIBA

- 470 Friedrich II., Isabella von Brienne und Isabella von England

HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK

- 471 Das Goldene Mainzer Evangeliar

ANUSCHKA HOLSTE-MASSOTH

- 478 Fürsten, Herren, Städte.
Verantwortungsgemeinschaft im Reich des 13. Jahrhunderts

DIANA ECKER

- 482 Mainz im 13. Jahrhundert

PETRA SCHULTE

- 484 Die Goldene Bulle und die Kurfürsten als Säulen des Reichs

MARIO KRAMP

- 490 Pracht – Plunder – Propaganda. Zum Mythos von Krone und Reich

- 496 Katalog

ANHANG

- 517 Genealogien
524 Bibliografie
552 Bildnachweis
555 Register der Leihgeber und Leihgaben

KAISER, FÜRSTEN, PAPST

Streit und Streitbeilegung (1073–1122)

CLAUDIA ZEY

Im Februar des Jahres 1076 war etwas Unfassbares passiert: Papst Gregor VII. (1073–1085) hatte im Rahmen einer Synode in Rom den König des römisch-deutschen Reichs und Anwärter auf die Kaiserkrone, Heinrich IV. (1056–1106) aus der Dynastie der Salier, für abgesetzt erklärt und mit dem Kirchenbann belegt. Wieder und wieder, so schrieb ein Chronist 80 Jahre später, habe er die Geschichte der römischen Könige und Kaiser gelesen, aber keinen einzigen unter ihnen gefunden, der vom römischen Pontifex exkommuniziert oder abgesetzt worden sei. Wie hatte es zu diesem die mittelalterliche Weltordnung erschütternden Ereignis kommen können?

Kampf um die Vorherrschaft

Den Anstoß für diesen bis dahin einmaligen Schritt eines Papstes, den gesalbten christlichen König und künftigen Kaiser abzusetzen und aus der Gemeinschaft der Gläubigen auszuschließen, bot der Einfluss, den Heinrich IV. als Herrscher über die Trias der Königreiche Deutschland, Italien und Burgund im Stile seiner Vorgänger auf die Besetzung von Reichsbistümern, -klöstern und -stiften ausübte. Die Bischöfe und Äbte waren die höchsten Würdenträger in der kirchlichen Hierarchie des römisch-deutschen Reichs und zudem die Inhaber einträglicher königlicher Rechte wie des Markt-, Münz- und Zollprivilegs, die ihnen seit dem 10. Jahrhundert regelmäßig von den Königen verliehen worden waren. Dafür unterstützten sie die Herrscher bei ihrer Regierungstätigkeit mit Rat und Tat, indem sie den umherziehenden Königshof unterhielten und im Bedarfsfall sogar mit Kriegern versorgten, wenn ein Heer gestellt werden musste. Daraus hatte sich ein enges Beziehungsgeflecht entwickelt, dass den ottonisch-salischen Königen die Vergabe der höchsten Kirchenämter in ihrem

Reich gesichert hatte. In dieser Verbindung von Königtum und Geistlichkeit bestand zugleich der tiefere Grund für den päpstlich-königlichen Konflikt. Papst Gregor VII. gehörte zu einer Gruppe von Reformern, welche die Kirchen von weltlichen Einflüssen befreien und die Könige allein zum Schutz der Kirchen verpflichten wollten. Die Reformer schätzten die erheblichen finanziellen Vorteile, die Bischofskirchen aus den königlichen Begünstigungen gezogen hatten, gering und sprachen den Königen die Zugehörigkeit zur geistlichen Sphäre aufgrund ihrer Königssalbung ab. Die vehement vorgetragenen Reformforderungen bezogen sich auf den Lebenswandel der hohen Geistlichen und auf die Art, wie sie an ihre geistlichen Ämter kamen. Diakone, Priester und Bischöfe sollten zölibatär ohne Frauen und Kinder leben und für die Erlangung ihrer geistlichen Ämter keine finanziellen oder sonstigen Gegengaben schuldig sein. Diese Postulate, die im Kirchenrecht seit Langem gefordert, aber kaum je umgesetzt worden waren, bargen in mehrfacher Hinsicht sozialen Sprengstoff. Sie verunglimpften die Standesgewohnheiten der meist adligen Kleriker, die häufig nur deswegen für eine geistliche Laufbahn vorgesehen worden waren, weil sie als jüngere Söhne nicht an der weltlichen Herrschaft ihrer älteren Brüder beteiligt werden konnten. Gabe und Gegengabe waren für sie gebotene Begleiterscheinungen bei der Erlangung herrschaftlicher Stellungen. Zudem wurden die ohnehin nicht zum Weihesakrament zugelassenen Frauen gänzlich vom Altardienst ausgeschlossen, ja sogar aus der Lebenswelt der Kleriker verbannt. Auf der anderen Seite waren die Reformforderungen ein Angebot an all jene, die den Reichtum der Kirchen nicht mit dem christlichen Armutsgebot in Einklang bringen konnten und sich aus der wirtschaftlichen Abhängigkeit von der adligen Führungsschicht zu befreien suchten. Gerade in Mailand, wo

der hohe Klerus dem vornehmsten Stadtadel entstammte, vermögend und verheiratet war und im Bewusstsein einer besonderen liturgischen Tradition, die auf den Kirchenvater Ambrosius († 397) zurückgeführt wurde, der römischen Kirche fern stand, war es zum Bürgerkrieg gekommen, als die römischen Reformer für ihr Ansinnen immer mehr Anhänger gewonnen hatten. Zwei vom König eingesetzte Erzbischöfe waren schon gestürzt worden, als Heinrich IV. im Herbst 1075 unbeirrt einen weiteren Mailänder Kleriker aus seinem Umfeld zum Erzbischof bestimmte.

Wütend diktierte Gregor VII. mehrere Briefe, in denen er den neuen Mailänder Erzbischof, alle Bischöfe, die sich an dessen Erhebung beteiligt hatten, und vor allem den König für sein Verhalten schwer tadelte. Ende Januar 1076 wurde Heinrich IV. von diesem päpstlichen Schreiben überrascht. Um ihn versammelten sich die deutschen Bischöfe, die in der schon länger schwelenden Auseinandersetzung unablässig Verdächtigungen gegen ihre Person und ihre Amtsführung ausgesetzt waren und nun den Moment gekommen sahen, dem reformeifernden Kirchenoberhaupt ihrerseits Vorwürfe wegen seines Amtsantritts und seines Lebenswandels zu machen und ihn zum Rücktritt aufzufordern. Auf einer Synode in Worms schloss sich Heinrich IV. mit einem eigenen Schreiben dieser Forderung an und sparte seinerseits nicht mit Vorwürfen über den schweren Schaden, den Hildebrand, so redete der König den Papst jetzt mit seinem Geburtsnamen an, der königlichen Herrschaft in Deutschland und Italien zugefügt habe. In Windeseile machten sich Boten auf den Weg und konnten noch die Unterstützung der oberitalienischen Bischöfe einholen, bevor sie pünktlich zu der von Gregor einberufenen Generalsynode in Rom die Briefe übergeben konnten.

Die erhoffte Wirkung blieb jedoch aus. Während Heinrichs gleichnamiger Vater (Heinrich III., 1039–1056) im Jahr 1046 noch für die Absetzung von drei Päpsten gesorgt hatte, die seinen eigenen kirchenreformerischen Vorstellungen nicht entsprochen hatten, ließ sich Gregor VII. 30 Jahre später nicht so einfach aus dem Amt vertreiben. Er holte zum Gegenschlag aus, indem er die deutschen und italienischen Bischöfe suspendierte und exkommunizierte, dem König die Herrschaft über Deutschland und Italien absprach, alle seine Untertanen von den ihm geleisteten Treueiden löste und ihn schließlich ebenfalls exkom-





▲ Ruine der Stammburg der Markgrafen von Canossa südwestlich von Reggio nell' Emilia

munizierte. Binnen weniger Monate war der Konflikt zwischen den höchsten Repräsentanten der geistlichen und weltlichen Gewalt im christlichen Europa derart eskaliert, dass sich beide gegenseitig verurteilten. Die Ungeheuerlichkeit dieser Situation bestand vor allem in dem Anspruch des Papstes, nicht nur über andere Kleriker zu richten, sondern sich auch über den König und damit die geistliche Gewalt über die weltliche zu stellen. Es ging um nichts Geringeres als um die Umkehr der spätantiken und frühmittelalterlichen Verhältnisse, als sich die christliche Religion unter dem Schutz und der Führung der byzantinischen und dann der fränkischen Kaiser überhaupt erst hatte verbreiten und institutionell etablieren können.

Die politischen Verhältnisse in Deutschland kamen dem Papst zunächst entgegen. Heinrich IV. wurde wegen seines eigenmächtigen Regierungsstils und seiner Politik, die ehemalige sächsische Königslandschaft durch eine aggressive Burgenpolitik wieder für die Krone zu gewinnen, von den Herzögen und Großen Sachsens, Bayerns und Schwabens angefeindet. Der päpstliche Bannspruch bot ihnen die Gelegenheit, im Schulterschluss mit dem Papst hart mit dem König ins Gericht zu gehen und ihm die Pflicht aufzuerlegen, sich binnen eines Jahres vom Bann zu befreien, wenn er König bleiben wollte. Um über Heinrich zu richten, luden sie Gregor VII. nach Deutschland ein. Heinrich musste in dieser Konstellation mit seiner Absetzung rechnen und tat das für ihn einzig Mögliche, er entzog sich dem fürstlich-päpstlichen Gericht, indem er dem Papst schon in Oberitalien mit eher kleinem Gefolge entgegenzog. Drei Tage zeigte er sich im verschneiten Winter auf der Burg Canossa im Büssergewand vor dem Papst und nötigte ihn damit zur Absolution und Wiederaufnahme in die kirchliche Gemeinschaft. Heinrich interpretierte die Aussöhnung mit dem Papst als Wiedereinsetzung in seine Königsherrschaft, während der Papst darin kein Präjudiz erblicken wollte und an dem Vorhaben festhielt, in Deutschland über Heinrichs Königsherrschaft zu richten.

Doch die Fürsten glaubten auf die Nachricht von der päpstlich-königlichen Einigung hin nicht mehr an diesen Weg und wählten aus ihren Reihen den Herzog von Schwaben, Rudolf „von Rheinfelden“ (1077–1080), zu ihrem neuen König. Damit stellten sie die Prinzipien von Wahl und Eignung erstmalig über die zuvor durch Wahl allenfalls

bekräftigte dynastische Kontinuität. Auf diesen kühnen Schritt folgte bald die Ernüchterung, als sich der gewählte (Gegen-)König nicht gegen den Salier und seinen Anhang, der sich vor allem in den rheinischen Städten befand, durchsetzen konnte und auch von Gregor VII. nicht die nötige Unterstützung erhielt. Gregor wollte sich die Entscheidung nicht aus der Hand nehmen lassen und versuchte zwischen den Kontrahenten zu vermitteln. Weder konnte er aber den Bürgerkrieg in Deutschland verhindern noch den endgültigen Bruch mit Heinrich IV., der sich seinem eigenen Herrschaftsverständnis gemäß den Gehorsamsforderungen des Papstes entzog. Im März 1080 bannte der Papst Heinrich IV. zum zweiten Mal und untersagte ihm und allen anderen Königen und Fürsten zudem die Investitur von Bischöfen und Äbten mit Ring und Stab, die von den Reformern als rein geistliche Symbole (Bischofsring und Hirtenstab) angesehen wurden. Bereits im Herbst 1078 hatte Gregor den Prälaten die Annahme der Investitur aus Laienhand untersagt.

Investiturstreit und Lösung

Damit rückte der Investiturstreit immer mehr ins Zentrum der Auseinandersetzung zwischen geistlicher und weltlicher Gewalt. In Deutschland blieb der Konflikt einstweilen noch auf der Ebene des Kampfes um das Königtum, den Heinrich IV. im Herbst 1080 gewinnen konnte, als sein Gegner an den Folgen einer Verwundung auf dem Schlachtfeld starb. Rudolf „von Rheinfelden“ war die rechte Hand, mit der er einst Heinrich Treue geschworen hatte, abgeschlagen worden, was von Heinrichs Anhängern als Gottesstrafe für den Eidbruch gedeutet wurde. Der Salier erwies sich infolge dieses glücklichen Triumphs als zäher Verteidiger seiner Königsmacht und seines Kaisertums, das er mit Hilfe eines Gegenpapstes (Clemens III., 1084–1100) 1084 in Rom erlangt hatte. Trotz weiterer schwerer Herrschaftskrisen, die in den 1090er-Jahren noch folgen sollten und sogar seine beiden Söhne in die Opposition zu ihrem kaiserlichen Vater trieben, blieb er bis 1105 an der Spitze des Reichs, bis er seinem jüngeren Sohn, Heinrich V. (1105/1106–1125), der sich mit Papsttum und Fürsten gegen ihn verbündet hatte, weichen musste. 1106 starb Heinrich IV. als gebannter Herrscher.

[illegible]

Auf der Seite des Papsttums war die Situation kaum besser. 1084 war Gregor VII. aus Rom vertrieben worden und nur ein Jahr später in Salerno gestorben. Das Reformpapsttum konnte mit Urban II. (1088–1099) die schwere Krise nach Gregors Tod zwar überwinden, aber weder Heinrich IV. zu Fall bringen noch das Schisma auf dem Papstthron beenden. Erst durch den Tod des Gegenpapstes im Jahr 1100 und die Absetzung Heinrichs IV. 1105 schien eine Lösung des Konflikts greifbar. Doch Heinrich V. wollte ebenso wenig auf das angestammte Recht der Bischofseinsetzung verzichten wie sein Vater. Im Jahr 1111 erreichte der Konflikt einen neuen Tiefpunkt, als der Herrscher Papst Paschalis II. (1099–1118) und etliche Kardinäle in Rom gefangen nahm, um die Kaiserkrönung zu erzwingen. Ein missglückter Lösungsversuch des Investiturstreits war dieser Tat vorausgegangen. Paschalis hatte Kirche und Welt so weit entflechten wollen, dass er dem König für dessen Verzicht auf die Investitur die Rückgabe aller den Bischöfen jemals verliehenen Königsrechte (Regalien) in Aussicht stellte. Damit hatte er jedoch den Widerstand der Kirchenoberen provoziert, die auf ihre wirtschaftliche Existenzgrundlage nicht verzichten konnten und wollten.

Letztlich war der Weg zur Lösung in diesem radikalen Vorschlag aber schon gewiesen, nämlich die Trennung des geistlichen Amtes von den weltlichen Rechten und Einkünften aus Königshand. In Frankreich und England, wo das päpstliche Investiturverbot ebenfalls zu erheblichen Verwerfungen zwischen den Herrschern und papsttreuen Bischöfen geführt hatte, war man schon 1106/1107 zu Einigungen gekommen. Die Bischöfe und Äbte wurden formlos in ihr Amt eingewiesen und leisteten dem König dafür den Treueid (Frankreich) bzw. die Mannschaftsleistung (England). Auch über andere Investitursymbole als Ring und Stab hatte man schon Ende des 11. Jahrhunderts in der ersten Phase der literarischen Bewältigung des Streits nachgedacht, aber im Konflikt zwischen Papst und Kaiser verfielen diese Lösungsansätze einstweilen nicht. Zu verfahren waren die Positionen, zu grundsätzlich war der

Streit. Heinrich V. lenkte erst ein, als er sich, durch militärische Niederlagen geschwächt und von Bischöfen seines Reichs gebannt, von einer großen Fürstenopposition, die sich im Herbst 1121 in Würzburg versammelt hatte und für sich die Repräsentation des Reichs beanspruchte, zur Einigung mit dem Papsttum gezwungen sah. Im Herbst 1122 kam es in Worms zwischen ihm, den Fürsten und drei Kardinälen als Vertreter von Papst Calixt II. (1119–1124) und zugleich als Repräsentanten des immer bedeutenderen Kardinalkollegiums zu dem später so bezeichneten „Wormser Konkordat“, das im Frühjahr 1123 auf dem ersten Laterankonzil in Rom bestätigt wurde. Darin verzichtete der Kaiser auf die Investitur von Bischöfen und Äbten in das geistliche Amt mit Ring und Stab, erhielt dafür aber die Rechte, bei der Wahl von Bischöfen und Äbten anwesend sein zu können, im Zweifelsfall zugunsten des Besseren entscheiden und die Regalien mit einem Zepter als weltlichem Herrschaftssymbol verleihen zu dürfen. In Deutschland sollte diese Regalieninvestitur nach der Wahl und vor der Weihe erfolgen, in Italien und Burgund möglichst binnen eines halben Jahres nach der Weihe. Trotz dieser Zugeständnisse an Heinrich V. war es der päpstlichen Seite gelungen, dem König den geistlichen Einweisungsakt zu entziehen und ihn damit auch von seinem angestammten Platz als oberstem Herrn seiner Reichskirche zu vertreiben. Langfristig führte diese von den Staufern im 12. und 13. Jahrhundert noch bekämpfte Neuverteilung der Gewichte im Reichsgefüge zu einem Auseinanderdriften von Papsttum und Kaisertum einerseits sowie einer verfassungsmäßigen Gleichstellung von Bischöfen und Äbten mit den weltlichen Fürsten andererseits. Neben die fassbaren politischen, rechtlichen und wirtschaftlichen Folgen traten die ideellen mit einer immer stärkeren Betonung des Gegeneinanders von geistlicher und weltlicher Gewalt, das sich in der Neuzeit vor allem durch die Reformation, später die Aufklärung und den Kulturkampf weiter verfestigte.

LIT.: Canossa 1077; Die Salier 2011; Salisches Kaisertum 2007; Schieffer 2010; Weinfurter 2007; Zey 2017.